

80

58

# CANTARES



A TRAVÉS DE LA BIBLIA  
\_\_\_\_\_  
POR EL DR. J VERNON MCGEE  
\_\_\_\_\_  
*DISTRIBUIDO POR RADIO TRANS MUNDIAL*



A TRAVÉS de la BIBLIA

# CANTAR DE LOS CANTARES

**ESCRITOR:** Salomón

Salomón fue autor de 1,005 cantares (1 R. 4:32), pero tenemos tan sólo uno (Cantar de los Cantares), y como el nombre indica, es el más excelente de todos.

**PALABRAS CLAVES:** "Amado," el nombre para Él, y "amiga" el nombre para ella.

## VERSÍCULOS CLAVES:

*Yo soy de mi amado, y mi amado es mío; El apacienta entre los lirios (6:3).*

*Las muchas aguas no podrán apagar el amor, ni lo ahogarán los ríos. Si diese el hombre todos los bienes de su casa por este amor, de cierto los menospreciarían (8:7).*

## SU SIGNIFICADO:

El Cantar de los Cantares es un poema parabólico. La *interpretación* más bien que la inspiración causa la dificultad aunque hay algunos que en realidad creen que no debe hallarse en el Canon de las Escrituras. Sin duda es el libro más desatendido de todos en la Biblia. Muchas veces a los predicadores jóvenes se les aconseja no predicar de ello hasta que lleguen a ser viejos. Los judíos lo llamaron el Lugar Santísimo de la Escritura. Orígenes y Jerónimo nos dicen que los judíos no permitían que los jóvenes lo leyieran hasta que tuvieran treinta años. Sin duda toda flor frágil requiere un toque delicado. Han hallado en este libro 4 significados diferentes e importantes, los cuales se dan a continuación:

**1.** Manifiesta "la gloria del amor matrimonial;" declarando laantidad de la relación marital, y que el matrimonio es una institución divina. A nuestras mentes occidentales toca con lo vulgar, pero cuando se compara con otra poesía oriental, a la verdad es moderado y faltan los términos extravagantes que caracterizan la poesía oriental (v.g. la poesía persa). Los judíos enseñaban que manifiesta el corazón de un esposo contento y una esposa devota.

**2.** Manifiesta el amor a Jehová por Israel. Los profetas hablaban de Israel como la esposa de Jehová.

Estas dos interpretaciones han sido expuestas por los escribas y rabinos de Israel, y han sido aceptadas por la iglesia. Sin embargo, hay dos interpretaciones más.

**3.** Es un cuadro de Cristo y la iglesia. La iglesia es la novia de Cristo, una figura muy conocida de la Escritura (2 Co. 11:2; Ef. 5:27; Ap. 21).

**4.** Describe la comunión de Cristo y el creyente individual. La comunión del alma con Cristo se manifiesta aquí.

"El Cantar de Salomón pone a prueba la capacidad espiritual del lector."

## HISTORIA-BOSQUEJO:

Puesto que este libro es una serie de escenas en un drama que no cuenta en un orden de sucesión cronológica, no haremos ningún esfuerzo de bosquejar el libro.

La interpretación popular, la que cuenta la historia de una muchacha secuestrada por Salomón, es repugnante. El libro del Dr. H. A. Ironside se recomienda especialmente, pues contiene la única interpretación adecuada y satisfactoria que conozco. La clave a la historia se halla en 8:11. La historia es de una familia pobre de Efraín en la cual hay una muchacha que es una clase de Cenicienta. La pobreza de la familia la obliga a salir a las viñas donde conoce a un joven pastor. Se cuenta primero la historia de su amor. Luego él la deja con la promesa de volver. Él está ausente por mucho tiempo, y ella pierde toda esperanza de su regreso. Un día la palabra electrizadora se vocea por todas partes que el rey Salomón va a pasar. A ella no le interesa y no le hace más caso hasta que le llega la noticia que el rey quiere verla. Ella está perpleja hasta que entrando en su presencia lo conoce como su pastor amante. Él la lleva a su palacio en Jerusalén donde la mayor parte del cantar tiene lugar.

## COMENTARIO:

La escena del drama tiene lugar en el palacio de Jerusalén, y algunas de las escenas son retrospectivas a un tiempo previo. Aquí hay un recuerdo del drama griego en el cual un coro y los protagonistas del drama se hablan antifonalmente. Las hijas de Jerusalén llevan el movimiento de la historia.

Algunos de estos diálogos evidentemente habían de ser cantados. Algunas escenas bellas se presentan en Jerusalén, las cuales hallan su contraparte en la iglesia.

Al leer el Cantar de los Cantares, quite el calzado del hombre natural, porque el lugar en que está es tierra espiritual.

## Capítulo 1

El drama principia en Baal-hóm, en la tierra montañosa de Efraín.

**Vs. 2-4** La novia en el palacio en Jerusalén revisa en su mente el encuentro con el pastor, el que era Salomón.

**V. 5** Estaba quemada por el sol, en contraste con las damas del palacio.

**V. 6** Fue obligada por sus hermanos a guardar las viñas. *Su propia viña* fue su propia belleza, no había podido ir al salón de belleza.

**V. 7** El pastor que ella conoció no parecía tener ovejas.

**V. 8** El pastor era evasivo.

**Vs. 9-17** Se enamora del pastor, el que más tarde ella descubre que es Salomón, el rey.

## Capítulo 2

**Vs. 1-7** Una escena de amor en el palacio.

**V. 1** La novia habla de sí misma. No se jacta, sino que se compara con las humildes flores de aquella tierra.

**V. 2** El novio contrasta el lirio con las espinas para revelar su amor por ella.

**Vs. 3-7** La novia habla de su amor por el novio. Cualquier relación del creyente para con Cristo ha de apoyarse sobre Su amor por el creyente y el amor del creyente por Él.

**Vs. 8-17** El regreso del novio después de un viaje fuera del país.

La feliz anticipación de la novia de su regreso debe ser la actitud del creyente hacia el regreso de Cristo.

**V. 8** La voz del novio se oye primero (Jn. 5:25; 1 Ts. 4:16).

**V. 13** La *higuera* sugiere a la nación de Israel.

**V. 16** Ésta es la expresión espiritual más alta de cualquier relación con Cristo. Es la nota alta del “rapto,” el arrebatamiento del creyente para estar con Cristo (1 Ts. 4:13-18). Esta porción expresa en el bello lenguaje de poesía el significado del rapto. Léala muchas veces y apréndala de memoria.

## Capítulo 3

**Vs. 1-5** La novia *sueña con el novio* mientras él está fuera. Le busca de noche y es hallada por los guardas. Por fin halla al novio.

**Vs. 6-11** Salomón con toda su gloria entra en Jerusalén con la novia.

## Capítulo 4

**Vs. 1-15** *La canción de amor del novio.* Ésta es la expresión de un deseo profundo y de una pasión intensa. Compárese el v. 7 con Ef. 5:25-27. Es imposible para el creyente (vs. 9, 10) saber cuánto Cristo le ama (Ap. 2:4).

**V. 16** La respuesta de la novia (Is. 53:11)

## Capítulo 5

**Vs. 1-3** La novia *está indecisa si debe abrir la puerta* al novio después que se ha ido a acostar.

**Vs. 4, 5** Una costumbre bella de aquel entonces era que el amante ponía mirra olorosa dentro del cerrojo de la puerta de la novia. Al levantarse ella y poner la mano en el cerrojo, descubría la mirra y sabía que él había estado y que se había ido.

**V. 6** Mientras él estaba buscando a las ovejas perdidas, ella dormía. Éste es un cuadro digno de Cristo y la iglesia contemporánea.

**Vs. 7, 8** *La novia buscando al novio.* Se encuentra con las hijas de Jerusalén, se dirige a ellas, y se pone elocuente en cuanto a él.

**V. 9** Ellas son escépticas y cínicas. El mundo nos pregunta, “¿Quién es Cristo? ¿Es Él de alguna manera diferente que los demás líderes religiosos?”

**Vs. 10-16** Ella lo conoce y sabe que él sí es diferente. Ésta es una descripción detallada de él, la cual revela que ella lo conoce y lo ama.

## Capítulo 6

**V. 1** Las hijas de Jerusalén quedan tan impresionadas con su descripción gráfica que se cambian de escépticas en creyentes.

**Vs. 2, 3** La novia continúa su alabanza de él.

**Vs. 4-10** El novio expresa su amor y afecto por la novia.

**Vs. 11, 12** La novia responde.

**V. 13** Las hijas de Jerusalén responden.

### **Capítulo 7**

**Vs. 1-5** Las hijas de Jerusalén loan la belleza de la novia (véase la descripción de la iglesia como la novia de Cristo en Ap. 21).

**Vs. 6-13** Una antífona de amor por la novia y el novio.

### **Capítulo 8**

El cantar de amor concluye.

**Vs. 5-7** El novio habla de amor, y da el tema del cantar.

El conocimiento y estudio de la Biblia son esenciales para el desarrollo espiritual. Estas notas fueron preparadas por el Dr. J. Vernon McGee con el propósito de ayudar a los oyentes del programa A TRAVÉS DE LA BIBLIA. Recomendamos su uso junto con la lectura de la Biblia y la audición del programa.

También es útil mantener un cuaderno en el cual apuntar sus pensamientos, observaciones y reacciones a la Escritura durante su estudio. Algunos encuentran práctico considerar los siguientes puntos para aumentar su entendimiento.

#### HAGA UN RESUMEN DE CADA CAPÍTULO

1. El tema del capítulo -
2. El versículo más importante-
3. La palabra más importante-
4. Su enseñanza acera de Cristo -
5. Un mandamiento para obedecer -
6. Una promesa de la cual asirse -
7. La nueva verdad para aprender -



## A TRAVÉS de la BIBLIA

### Para ponerse en contacto con A Través de la Biblia

ARGENTINA Radio Trans Mundial Argentina <a href="mailto:argentina@transmundial.org">argentina@transmundial.org</a>	GUATEMALA Radio Cultural TGN <a href="mailto:guatemala@transmundial.org">guatemala@transmundial.org</a>	URUGUAY Radio Trans Mundial Uruguay <a href="mailto:uruguay@transmundial.org">uruguay@transmundial.org</a>
BOLIVIA Radio Trans Mundial Bolivia <a href="mailto:bolivia@transmundial.org">bolivia@transmundial.org</a>	HONDURAS HRVC - La Voz Evangélica de Honduras <a href="mailto:honduras@transmundial.org">honduras@transmundial.org</a>	VENEZUELA Radio Trans Mundial de Venezuela <a href="mailto:venezuela@transmundial.org">venezuela@transmundial.org</a>
CHILE Radio Trans Mundial Chile <a href="mailto:chile@transmundial.org">chile@transmundial.org</a>	MÉXICO Conducidos con Propósito - RTM <a href="mailto:mexico@transmundial.org">mexico@transmundial.org</a>	ESTADOS UNIDOS y OTROS PAÍSES Radio Trans Mundial PO Box 8700 Cary, NC 27512-8700 USA 1(919).460.3797 1(800).880.5339 <a href="mailto:atb@transmundial.org">atb@transmundial.org</a>
COLOMBIA Radio Trans Mundial Colombia <a href="mailto:colombia@transmundial.org">colombia@transmundial.org</a>	PARAGUAY Radio Trans Mundial Paraguay <a href="mailto:paraguay@transmundial.org">paraguay@transmundial.org</a>	
ECUADOR Radio Trans Mundial Ecuador <a href="mailto:ecuador@transmundial.org">ecuador@transmundial.org</a>	PERÚ Red Radio Integridad <a href="mailto:peru@transmundial.org">peru@transmundial.org</a>	
ESPAÑA Radio Encuentro – Canal de Vida <a href="mailto:espana@transmundial.org">espana@transmundial.org</a>	REPÚBLICA DOMINICANA Radio Trans Mundial Dominicana <a href="mailto:dominicana@transmundial.org">dominicana@transmundial.org</a>	